

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

## **Теории и практики медиа культуры**

---

51.04.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры  
Русская культура

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Теории и практики медиа культуры**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Косякова В.А., кандидат культурологии,  
доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....

№3 от 05.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1 Список источников и литературы .....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». .....	9
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	10
9. Методические материалы .....	11
9.1 Планы практических занятий .....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение теоретических основ понятий "медиа", "культура", "современность" в их взаимосвязи и формирование методологических навыков анализа различных типов медиаисточников и форматов медиакommunikации на материале современной российской медиакультуры.

Цели дисциплины:

- познакомиться с базовым набором теоретических подходов, концептуализирующих многообразие функций медиа в современной культуре;
- освоить основные методы работы с медиаисточниками (дискурс-анализ, нарративный анализ, визуальное исследование, метод фокус-групп);
- уметь применять полученные теоретические знания и методологические навыки на материале современной российской медиакультуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	Знать: теоретические импликации понятий «медиа», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи;  Уметь: осуществлять профессиональную и межкультурную коммуникацию по вопросам медиа культуры  Владеть: профессиональным культурологическим языком; основными понятиями современной медиа культуры
	УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.	Уметь: выстраивать профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде; осуществлять академическую и межличностную коммуникацию через медиа с учетом знания о медийных, социальных, культурных и прочих различиях.
ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.2. Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.	Знать: ключевые проблемные точки и междисциплинарные области, связанные с современными медиаисследованиями  Уметь: определять историческую и культурную специфику различных типов медиа; ставить различные исследовательские проблемы, связанные с медиаисточниками, и применять различную исследовательскую оптику в

		зависимости от специфики источников и поставленных проблем.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Визуальные исследования», «Теории и методы изучения массовой культуры», «Советская массовая культура и жанровое кино», научно-исследовательская практика.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Практические занятия	24
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Практические занятия	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

1.	<p>1.1. Вводная лекция: правила взаимодействия в рамках курса</p> <p>1.2. Роль медиа в современном обществе: основные понятия и их инструментализация в гуманитарных науках XX-XXI вв.</p>	<p>Расписание занятий, правила подготовки, отработка пропущенных занятий</p> <p>Вводная лекция. Ключевые понятия курса - "медиа", "культура", "(пост/после-) современность" - и их теоретические предпосылки. Основные проблемы исследования медиа в XX веке. Основные тенденции в развитии медиа и направления медиаисследований сегодня. Различия между "традиционными" и "новыми" медиа.</p>
	<p>2.1. Культурный подход к коммуникации</p> <p>2.2. Массовая коммуникация и культурология</p>	<p>Медиа, символический порядок, "социальное воображаемое". Теории публичной сферы и их применимость к исследованию медиа.</p> <p>Понятие коммуникации: трансмиссионный и ритуальный подходы к смыслу коммуникации. Стратегии представления коммуникации: как науки о поведении; как формальной науки; как науки о культуре.</p>
	<p>3.1. Переосмысление понятий "масса" и "медиа"</p> <p>3.2. Преодоление сопротивления культурным исследованиям</p>	<p>Коммуникация как бесконечный процесс. Невозможность "единственной и раз и навсегда установленной окончательной истины". Дискуссия между Джоном Дьюи и Уолтером Липпманом.</p> <p>Бихевиоризм и функционализм как основа исследования массовой коммуникации. Концептуальное разделение "объективист" и "экспрессивист", а также разница между "административным" и "критическим" типами исследований.</p>
	<p>4.1. Мифы электронной революции</p> <p>4.2. Пространство, время и коммуникации исследования.</p>	<p>Концепции "постиндустриального общества", "постцивилизации", "технетронного общества" и "глобальной деревни" как вехи современных медиаисследований. Риторика "электронного возвышенного" и ее деконструкция. Трансформация теории коммуникаций в Северной Америке в XX в. Чикагская школа и ее главные герои: Дж. Дьюи, Г.Х. Мид, Р. Парк, Ч. Кули. Дальнейшее развитие идей Чикагской школы М. Маклюэном, Г. Иннисом и Дж. Кэри. Влияние североамериканской школы исследования коммуникации на современные медиа-</p>
	<p>5.1. История будущего</p> <p>5.2. Технология и идеология: : the case of the telegraph</p>	<p>История идеи "будущего"; ее политические и культурные последствия в последние два столетия в западных (европейской и североамериканской) культурах.</p>

	Телеграф как переломный момент в истории коммуникации. Новая форма коммуникации и новая форма знания, которую он принес; замена традиционной литературы новой формой научного знания. Изменения, которые он принес в природу языка, обыденного знания и социальных символических порядков.
--	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии - презентации	5 баллов 5 баллов 30 баллов	10 баллов 20 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация - экзамен (коллоквиум)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Вопросы для обсуждения на семинарах:** см. пункт 9.1.(проверяемые компетенции УК-5.2; УК-5.3; ОПК-3.2)

**Список примерных тем для коллоквиума**  
(проверяемые компетенции УК-5.2; УК-5.3; ОПК-3.2)



1. Роль медиа в обществе позднего модерна: основные понятия и их инструментализация в гуманитарных науках 20-21 веков
2. Культурологический подход к коммуникации: основные понятия и концепции
3. Массовая коммуникация и культурология: история концептуального взаимодействия
4. Теории публичной сферы и их применимость к исследованиям СМИ.
5. Переосмысление понятий "масса" и "медиа": история преодоления сопротивления культурным исследованиям в гуманитарных науках в XX веке.
6. Коммуникация как бесконечный процесс. Дискуссия Джона Дьюи против Уолтера Липпманна.
7. Концептуальное разделение "объективистского" и "экспрессивистского", а также разница между "административным" и "критическим" типами исследований.
8. Мифос электронной революции: концептуальные подходы и дискуссия в XX - XXI вв.
9. Риторика "электронного возвышенного" и ее деконструкция в области медиа и культурных исследований в XX-XXI вв.
10. Трансформация теории коммуникации в Северной Америке в XX веке
11. Влияние североамериканской школы исследований коммуникации на современные медиа-исследования

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Основная

1. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. М. 2001.
2. Медиа. Введение. 2-е изд. / Под ред. А. Бриггза и П. Кобли. М. 2012 / 2005.
3. Дейк Т.А. Ван. Анализ новостей как дискурса // Дейк Т.А. ван. Язык, познание, коммуникация. Благовещенск. 2000. С. 111 – 160.

#### Дополнительная

1. Кириллова Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М. 2005 / 2006.
2. Уэбстер Ф. Теории информационного общества. М. 2004.
3. Шапинская Е. Очерки популярной культуры. М. 2008.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>  
 Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>

#### БД и ИСС

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

#### **Тема 1**

- 1.1. Вводная лекция: правила взаимодействия в рамках курса
- 1.2. Роль медиа в современном обществе: основные понятия и их инструментализация в гуманитарных науках XX-XXI вв.

Вопросы для обсуждения

1. Расписание занятий, правила подготовки, отработка пропущенных занятий
2. Вводная лекция. Ключевые понятия курса - "медиа", "культура", "(пост/после-) современность" - и их теоретические предпосылки.
3. Основные проблемы исследования медиа в XX веке. Основные тенденции в развитии медиа и направления медиаисследований сегодня. Различия между "традиционными" и "новыми" медиа.

#### **Тема 2**

- 2.1. Культурный подход к коммуникации
- 2.2. Массовая коммуникация и культурные исследования

Вопросы для обсуждения

1. СМИ, символический порядок, "социальное воображаемое".
2. Теории публичной сферы и их применимость к исследованию медиа.
3. Понятие коммуникации: трансмиссионный и ритуальный подходы к смыслу коммуникации.
4. Стратегии представления коммуникации: как науки о поведении; как формальной науки; как науки о культуре.

#### **Тема 3**

- 3.1. Переосмысление понятий "масса" и "медиа" в области современных медиаисследований
- 3.2. Преодоление сопротивления культурным исследованиям в гуманитарных науках в XX веке

#### Вопросы для обсуждения

1. Коммуникация как бесконечный процесс. Невозможность "единственной и раз и навсегда установленной окончательной истины". Дискуссия Джон Дьюи vs. Уолтер Липпманн.
2. Бихевиоризм и функционализм как основа исследования массовой коммуникации.
3. Концептуальное разделение "объективист" vs "экспрессивист", а также разница между "административным" и "критическим" типами исследований.

#### Тема 4

- 4.1. Мифос электронной революции
- 4.2. Пространство, время и коммуникации

#### Вопросы для обсуждения

1. Понятия "постиндустриальное общество", "постцивилизация", "технетронное общество" и "глобальная деревня" как вехи современных медиаисследований. Риторика "электронного возвышенного" и ее деконструкция.
2. Трансформация теории коммуникаций в Северной Америке в XX в. Чикагская школа и ее главные герои: Дж. Дьюи, Г.Х. Мид, Р. Парк, Ч. Кули. Дальнейшее развитие идей Чикагской школы М. Маклюэном, Г. Иннисом и Дж. Кэри.
3. Влияние североамериканской школы исследования коммуникации на современные медиа-исследования.

#### Тема 5

- 5.1. История будущего
- 5.2. Технология и идеология: the case of the telegraph

#### Вопросы для обсуждения

1. История идеи "будущего"; ее политические и культурные последствия в последние два столетия в западных (европейской и североамериканской) культурах.
2. Телеграф как переломный момент в истории коммуникации. Изменения, которые он принес в природу языка, обыденного знания и социальных символических порядков.

### 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Для студентов заочной формы обучения подготовка доклада на итоговом коллоквиуме может быть заменена письменной работой объемом 30 000 знаков. См. требования к оформлению письменных работ на сайте библиотеки РГГУ - [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Цели дисциплины:**

познакомиться с основным набором теоретических подходов, концептуализирующих многообразие функций медиа в современной культуре;  
освоить основные методы работы с медиаисточниками (дискурс-анализ, нарративный анализ, визуальное исследование, метод фокус-групп);  
уметь применять полученные теоретические знания и методологические навыки на материале современной российской медиакультуры.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные проблемные области и междисциплинарные направления, связанные с современными медиаисследованиями;

теоретические импликации понятий «медиа», «культура» и «модерн» в их взаимосвязи;

**Уметь:** определять историко-культурную специфику различных видов медиа;

осуществлять профессиональную и межкультурную коммуникацию по вопросам медиа культуры;

ставить различные исследовательские проблемы, связанные с медиаисточниками, и применять различную исследовательскую оптику в зависимости от специфики источников и поставленных проблем.

**Владеть:** навыками самостоятельной работы с текстами исследований медиакультуры в контексте их соотношения с "высокой" теорией и собственными исследовательскими интересами